

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА

Управление образования Киселевского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Киселевского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа 25»

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом
советом протокол № 1
от «24» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР
Е.Л. Габерт
«25» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор ШКОЛЫ 25
С.Н. Шитц
Приказ №215 от 25.08.2023г.

АРТ - ДИЗАЙН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ**

(срок реализации – 3 года)

Киселевск, 2023

I. Планируемые результаты освоения курса «Арт-дизайн»

Личностные результаты изучения предмета:

- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитая мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметными результатами освоения программы курса являются:

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
- Овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Способность использовать схематичные изображения для решения композиционных задач.
- Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать и аргументировать своё мнение.
- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета «Арт-дизайн».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметными результатами освоения программы курса являются:

- Использование приобретённых знаний об изобразительном искусстве для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений.
- Овладение основами новых техник и технологий в прикладной деятельности.
- Приобретение начального опыта применения знаний о прикладной деятельности при помощи специальных техник современного дизайна.
- Умения выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, выполнять и строить алгоритмы и стратегии в игре, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные.
- Приобретение первоначальных навыков работы на компьютере (набирать текст на клавиатуре, работать с «меню», находить информацию по заданной теме, распечатывать её на принтере).

II. Содержание программы 5 класс

Вводное занятие (2 часа)

Материалы и инструменты. Беседа-игра «Давайте познакомимся». Организация выставки детских работ. План работы на год.

Основа дизайна - гармония и композиция (4 часа).

Арт-дизайн. Особенности стиля. Основные понятия дизайна и композиции. Признаки композиции. Типы и формы композиции. Правила домашней галереи. Цвет и его сочетания в композиционном решении. Гармония цвета. Психологические характеристики цвета. Способы оформления композиций на плоской основе. Паспарту для панно. Композиционные средства. Практическая работа: составление таблицы гармоничных цветов.

Тренировочные упражнения «Способы развешивания картин и панно». Зарисовка основных типов композиций. Тренировочные упражнения по составлению, группировке предметов. Составление словаря «Важные понятия и термины».

Стили в современном интерьере (4 часа).

Стили в современном интерьере. Хай-тек. Особенности стиля. Изготовление салфетки на льняной основе. Кувшин в деревенском стиле. Плетёная корзина-оберег. Шкатулка для бижутерии. Фэншуй. Древнее китайское искусство. Фэншуй в доме. Особенности стиля. Эффективный Фэншуй. Изготовление зеркала багуа. Классические средства в Фэншуй.

Практическая работа: Составление словаря специальных терминов. Тренировочные упражнения по составлению композиции. Заготовка каркаса для плетения. Работа с литературой по изучаемому стилю. Составление таблицы благоприятных цветовых сочетаний в «Фэншуй».

Техники и технологии в современном дизайне (4 часа).

Работа в стиле «Артишок». Шотландская шкатулка в стиле «Артишок». Инкрустация на плоскости. Работа в технике «Коллаж». Работа в стиле «Кантри». В мире профессий. Занятие-беседа «Нужна ли человеку профессия». Формирование представлений о мире профессий. Занятие- тренинг «Знакомство с собственными возможностями». Занятие - конкурс «Путешествие по городу мастеров».

Итоговое занятие (2 часа).

Диагностика уровня знаний умений навыков. Организация выставки детских работ.

Дизайн как вид деятельности (4 часа).

Диагностика способностей. Теория создания стильных вещей Цвет - основа успеха. Уютный дом в ярких красках. Акцентная цветовая гамма. Связующие цвета. Ткани в интерьере. Художественные свойства портерных тканей. Моделирование базовых форм. Складки, воланы, сборки.

Правила тканевого дизайна. Текстильные фантазии. Декоративные элементы в оформлении штор.

Практическая работа. Тест: «Мои интересы». Практические упражнения: «Неожиданные превращения». Составление индивидуальной таблицы принадлежности цвета. Работа с иллюстрациями: рассматривание, сопоставление, анализ. Рисование эскизов. Тренировочные упражнения: обои +ткани + мебель. Рассматривание образцов тканей, распределение их по группам. Тренировочные упражнения « Закладывание складок, образование сборок». Тренировочные упражнения «Реализация правил дизайна». Изготовление шторы «театральный занавес», «флажок».

В мире эксклюзивных вещей (4 часа).

Композиция «Подставка с пряностями в деревенском стиле». Декоративный графин в восточном стиле. Коллаж «Русь». Коллаж «Мучной натюрморт». Композиция «Цветочница Берта». Изготовление искусственных цветов «Подсолнухи». Декорированное кашпо «Сильвия с ножками - толкушками».

Неожиданные идеи. Славянский Фэншуй. (4 часа).

Композиция «Семейный пир». Метёлка-оберег. «Забавная Паулина». Славянский фэншуй. Возвращение к истокам. Символы и обереги. Личностный фэншуй по-славянски.

Диптих «Семейный коллаж». Композиция из бельевых прищепок «Добрые пожелания». Изготовление человечка «Цветочный эльф». Композиция «Солнце и Марсианин».

Лоскутное шитьё (5 часов).

Композиция «Весёлые клоуны». Лоскутное шитьё сквозь века. Секреты ПЭЧВОРКА. Советы для начинающих. Шитьё в технике «Звезда». Шитьё в технике «Бабушкин веер». Шитьё в технике «Сумасшедший»

Шитьё в технике «Колодец». Шитьё в технике «Почтовый ящик»

Шитьё в технике «Домик». Жилет в технике «квилт». Фестиваль профессий.

Итоговое занятие (2 часа).

Диагностика знаний умений. Профессиональная проба «Дизайнерские штучки». Выставка детских работ.

6 класс

Основы искусства «украшательства». Главные правила (2 часа)

Материалы и инструменты. Знакомство с планом работы на год. Изучение дизайна, как науки – последователя декоративно прикладного искусства. Законы гармонии в дизайне.

Основа графического дизайна.(4 часа)

Изучение графики, как средства художественной выразительности в дизайне. Составление графических композиций с помощью разных нетрадиционных техник рисования. Графический дизайн. Графика в интерьере. Искусство графики при помощи компьютера и графических материалов. «Музыка и графика» композиционное настроение. Составление композиции «Силуэт»

Дизайн интерьера. (4 часа)

Техники в дизайне интерьера. Основы композиционного построения в дизайне интерьера. Средства художественной выразительности в дизайне интерьера. Композиция из чёрных и белых полос бумаги «Дорога к счастью». Объём в графике. Композиция «Серебряные яблоки» Акцент в дизайне интерьера. Композиция из ниток «Воздушный абажур». Деление комнаты на зоны. Шторы «Кисия» своими руками.

Интерьер «изнутри». (4 часа)

Детальное изучение некоторых областей дизайна интерьера. Текстиль и фактура в интерьере. Работа с тканью. Пано из ткани и пуговиц «Памятные рамки». Значение цвета мебели для интерьера. Тканевая аппликация на подушке «Не скучная подушка».

Работа с тканью «Хранилище для мелочей»

Итоговые занятия. (2 часа)

Подведение итогов. Итоговая диагностика по теме «Графический дизайн, дизайн интерьера». Подготовка к выставке. Анализ работ.

Полиграфический дизайн(4 часа)

Полиграфический дизайн как вид деятельности. Профессия «Дизайнер». Направления в области полиграфического дизайна. Профессия Художника – иллюстратора. Сувенирная продукция. От эскиза художника до полки в магазине.

Промышленный дизайн (4 часа)

Промышленный дизайн. Значение в жизни каждого человека. Направления. Изготовление шарфа с акриловым принтом «Фантазия». Графическая композиция «Ажурные мотивы». Принты для обоев, ткани, и других промышленных изделий.

Дизайн-проекты.(4 часа)

Проектирование в дизайне. Творчество, фантазия и логика. Проект домашнего учебного уголка. Инженерия и творчество в одном проекте. Проект релакс-кресла. Композиционная простота в идеи дизайнера. Проект многофункциональной школьной сумки.

Проектирование в архитектуре.(5 часов)

Профессия инженера – архитектора. Проект схемы города. Назначение здания и художественно выразительные средства в его дизайне. Проект фасада из бумаги. Синтез стилей в архитектурном дизайне. Проект дома культуры из бумаги. Умный дом. Проект жилого здания из бумаги.

Инженерия в архитектуре.(2 часа)

Итоговая диагностика на тему «Проектирование». Подготовка к выставке, выставка и анализ работ на тему «проектирование».

7 класс

Введение в изучение курса (2 часа)

План занятий на год. Игра – викторина на тему «Дизайн». Знакомство с материалами и инструментами. Сбор информации об истории ландшафтного дизайна. Составление карты по изучению науки о ландшафтном дизайне.

История садово – паркового искусства (4 часа)

Сады Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция. Сады Древнего Рима. Восточные сады. Средневековые сады. Версаль, Петергоф. Характерные элементы садов. Практическая работа. Характерные элементы садов различных стилей. Создание коллажа.

Стили ландшафтной архитектуры (4 часа)

Регулярный стиль ландшафтной архитектуры. Практическая работа. Выполнение эскиза сада в регулярной планировке. Практическая работа. Выполнение макета сада в регулярной планировке. Пейзажный стиль ландшафтной архитектуры. Законы и приемы ландшафтного дизайна.

Законы и приемы ландшафтного дизайна. (4 часа)

Объемно-пространственная композиция сада. Выполнение эскиза для объемно-пространственной композиции сада. Пейзаж. Видовые точки, виста. Макетирование деталей для проекта «ландшафтный дизайн».

Первые шаги проекта «Ландшафтный дизайн» (2 часа)

Оценка местности. Анализ территории. Практическая работа. Анализ почвы.

Этапы проектирования (4 часа)

Условные обозначения, используемые в ландшафтном дизайне. Методика проведения замеров. Создание эскизов. Видовая точка, виста. Основы компьютерного проектирования.

Элементы ландшафтного дизайна (8 часов)

Композиции из цветов. Свет и тень. Растения-солитеры, растения-заполнители. Типы клумбы. Проектирование клумбы. Типы цветников. Проектирование цветника. Рабатка и миксбордер. Особенности проектирование. Приемы разработки альпинария и рокария. Практическая работа. Составление плана цветника. Композиционная простота в идеи дизайнера. Проект многофункциональной школьной сумки.

Проектирование в архитектуре (5 часов)

Профессия инженера – архитектора. Проект схемы города. Назначение здания и художественно-выразительные средства в его дизайне. Проект фасада из бумаги. Синтез стилей в архитектурном дизайне. Проект дома культуры из бумаги. Умный дом. Проект жилого здания из бумаги. Завершение проекта дома.

Инженерия в архитектуре (2 часа)

Итоговая диагностика на тему «Проектирование». Подготовка к выставке, выставка и анализ работ на тему «проектирование».

Формы организаций занятий.

Курс «Арт- дизайн» предполагает организацию практической деятельности на занятиях в большей мере. Для практической части используются следующие формы организаций занятий: экскурсии, выполнение аппликаций, рисование, интегрированные занятия, конструирование, моделирование, шитьё, плетение, практическое освоение не традиционных техник ИЗО.

Теория курса осваивается учащимися через следующие формы организаций занятий: конференция (учебная), консультация, домашняя работа, лекция, индивидуальная работа, семинары и коллоквиумы, дискуссии, игры.

III. Тематический план «Арт-Дизайн»

5 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Основа дизайна - гармония и композиция.	4
3	Стили в современном интерьере.	4
4	Техники и технологии в современном дизайне.	4
5	Итоговые занятия.	2
6	Дизайн как вид деятельности.	4
7	В мире эксклюзивных вещей.	4
8	Неожиданные идеи. Славянский Фэншуй.	4
9	Лоскутное шитьё	5
10	Итоговые занятия	2
	итого	35

6 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Основы искусства «украшательства». Главные правила	2
2	Основа графического дизайна.	4
3	Дизайн интерьера.	4
4	Интерьер «изнутри».	4
5	Итоговые занятия	2
6	Полиграфический дизайн	4
7	Промышленный дизайн	4
8	Дизайн-проекты.	4
9	Проектирование в архитектуре	5
10	Инженерия в архитектуре	2
	итого	35

7 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение в изучение курса	2
2	История садово – паркового искусства	4
3	Стили ландшафтной архитектуры	4
4	Законы и приёмы ландшафтного дизайна	4
5	Первые шаги проекта «Ландшафтный дизайн»	2
6	Этапы проектирования	4
7	Элементы ландшафтного дизайна	8
8	Проектирование в архитектуре	5
9	Инженерия в архитектуре	2
	итого	35

**IV. Учебно - тематическое планирование курса «Арт - дизайн»
5 класс (35 часов)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
Вводные занятия - 2 часа				
1	Вводное занятие.	1	Иметь представление о Принадлежности каждого инструмента и материала к определённому виду деятельности. Сравнивать, сопоставлять, анализировать разные виды деятельности в декоративном творчестве и в дизайне Осваивать навыки использования инструментов и материалов	
2	Знакомство с планом на год. Материалы и инструменты.	1		
Основа дизайна – 4 часа				
3	Основа дизайна - гармония и композиция	1	Понимать и объяснять сущность дизайна и композиции Раскрывать виды дизайна, композиционное значение Определять новые виды дизайна, ценность композиционного строения произведения Находить общее и различия в видах дизайна. Создавать простейшие композиционные решения для определённого вида дизайна. Осваивать принципы построения композиции.	
4	Виды дизайна, композиция.	1		
5	Композиция в дизайне.	1		
6	Новые виды дизайна.	1		
Стили в интерьере – 4 часа				
7	Стили в современном интерьере.	1	Сравнивать и называть стили в современном интерьере Осознать и объяснить целесообразность стиля в интерьере Сравнивать, сопоставлять разные стили в современном интерьере. Находить в них черты креативного мастерства дизайнера Создавать цветовую композицию внутреннего пространства комнаты.	
8	Классический и этнический стили.	1		
9	Ар-деко и модерн стили.	1		
10	Хай-тек и минимализм стили.	1		
Техники и технологии в современном дизайне – 4 часа				
11	Техники и технологии в современном дизайне.	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции и оформлении разных техник и технологий в современном дизайне Рассуждать о связи произведений дизайнерского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам - умельцам. Изображать выразительную форму предметов при помощи изученных техник.	
12	Технология художественной обработки материалов.	1		
13	Работа в стиле «Инкрустация»	1		
14	Работа в технике «Коллаж»	1		
Итоговые занятия – 2 часа				
15	Итоговое занятие.	1	Объяснять и понимать основные понятия о дизайне, о стилях дизайна, о технологиях художественной обработки материалов. Создавать любые работы в понравившейся технике, изученной ранее. Выделять центр композиции, контрастность. Использовать принципы композиционного построения. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
16	Выставка работ	1		
Дизайн как вид деятельности – 4 часа				
17	Дизайн как вид деятельности	1	Понимать и анализировать деятельность дизайнера в разных видах дизайна. Соотносить особенности	

<i>№ п\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
18	Профессия «Дизайнер»	1	декора разных известных дизайнеров. Объяснять общее и особенное в работе дизайнера в связи с направлением вида его профессиональной деятельности. Осознать значение профессии «дизайнер» в наше время. Создавать композиции при помощи изученных ранее техник выражать центр композиции, смысловое значение работы при помощи цвета, контрастности и линий.	
19	Панно «Цветочная фантазия»	1		
20	Коллаж «Морские глубины»	1		
В мире эксклюзивных вещей - 4 часа				
21	В мире эксклюзивных вещей	1	Характеризовать дизайнерские изделия как произведения искусства, принадлежащие определённому стилю интерьера. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать эксклюзивные изделия отвечающие требованиям, определённых стилей. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, дизайнеров. Находить в разных изделиях общее, выделяя соблюдение требований по построению композиции. Понимать и объяснять ценность уникальности работы изготовленной дизайнером.	
22	Техника оклеивания Рельефной штукатуркой Изделие «восточный графин».	1		
23	Техника – лепка из солёного теста. Картина «подсолнухи»	1		
24	Техника оклеивания пряжей. Цветочный горшок в стиле «кантри».	1		
Неожиданные идеи - 4 часа				
25	Неожиданные идеи. Славянский Фэншуй.	1	Понимать и анализировать особенности стиля «Славянский Фэншуй» давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора данного стиля в связи с применением его для разных интерьеров. Объяснять общее и особенное в изделиях выполненных в данном стиле. Осознать значение и ценность изделия изготовленного своими руками. Создавать эксклюзивные дизайнерские изделия в стиле «Славянский Фэншуй», выражать в форме, в цветовом решении основную мысль произведения.	
26	Зеркальное панно в стиле «Славянский Фэншуй».	1		
27	Роспись зеркала для панно.	1		
28	Оформление зеркального панно	1		
Лоскутное шитьё – 5 часов				
29	Лоскутное шитьё.	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения лоскутного крестьянского искусства. Сравнивать, оценивать декор и оригинальность изделий данного направления. Распознавать и называть способы сшивания деталей изделия. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы композиции и украшением ее декором по собственному представлению. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать технику сшивания деталей композиции.	
30	Композиция «Весёлые клоуны».	1		
31	Дополнение композиции	1		
32	Дополнение композиции	1		
33	Композиция «Корзина с цветами».	1		
Итоговые занятия – 2 часа				
34	Итоговое занятие. Выставка работ	1	Объяснять и понимать основные понятия о дизайне, о стилях дизайна, о техниках и технологиях. Создавать любые работы в понравившейся технике, изученной ранее. Выделять центр композиции, контрастность. Использовать принципы композиционного построения. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	

**Учебно - тематическое планирование курса «Арт - дизайн»
6 класс (35 часов)**

<i>№ п\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
Основы искусства «украшательства». Главные правила – 2 часа				
1	Вводное занятие.	1	Иметь представление о важных художественных средствах, о композиции, её видах. Сравнивать, сопоставлять, анализировать элементы композиции и основного замысла. Осваивать навыки составления некоторых видов композиции, выявляя акцент.	
2	Композиция в дизайне	1		
Основа графического дизайна – 4 часа				
3	Графический дизайн. Графика в интерьере.	1	Понимать и объяснять сущность графического дизайна Раскрывать значение графического дизайна - как станкового и декоративного искусства. Определять композиционные особенности в графических работах Находить соответствие между исполнением графической композиции и необходимым материалом Создавать простейшие композиционные решения для определённого вида графического дизайна. Осваивать методы работы с графическим редактором и принципы построения композиции.	
4	Искусство графики при помощи компьютера и графических материалов.	1		
5	Средства художественной выразительности в графике. «Музыка и графика» композиционное настроение.	1		
6	Составление композиции «Силуэт»	1		
Дизайн интерьера - 4 часа				
7	Перспектива и композиция в графике. Композиция из чёрных и белых полос бумаги «Дорога к счастью»	1	Называть принципы построения перспективы. Сравнивать виды композиции. Осознать и объяснить целесообразность стиля в интерьере. Сравнивать, сопоставлять методы изображения графического чертежа интерьера комнаты в соответствии с задуманной композицией Находить в них черты креативного мастерства дизайнера Создавать композиционные решения при помощи средств художественной выразительности	
8	Объём в графике. Композиция «Серебряные яблоки»	1		
9	Акцент в дизайне интерьера. Композиция из ниток «Воздушный абажур».	1		
10	Деление комнаты на зоны. Шторы «Кисия» своими руками.	1		
Интерьер «изнутри» - 4 часа				
11	Текстиль и фактура в интерьере. Работа с тканью.	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции и оформлении разных техник и технологий в современном дизайне интерьера Рассуждать влиянии цвета на общую композицию Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать важные стороны в работе с тканью Изображать выразительную форму предметов при помощи изученных техник.	
12	Панно из ткани и пуговиц «Памятные рамки»	1		
13	Значение цвета мебели для интерьера. Тканевая аппликация на подушке «Не скучная подушка»	1		

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
14	Работа с тканью «Хранилище для мелочей»	1		
Итоговые занятия – 2 часа				
15	Итоговое занятие	1	Объяснять и понимать основные понятия о графическом дизайне и дизайне интерьера, о стилях дизайна, о технологиях художественной обработки материалов. Создавать любые работы в понравившейся технике, изученной ранее. Выделять центр композиции, контрастность. Использовать принципы композиционного построения перспективы. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
16	Выставка работ	1		
Полиграфический дизайн – 4 часа				
17	Полиграфический дизайн как вид деятельности	1	Понимать и анализировать деятельность дизайнера в разных видах полиграфического дизайна. Соотносить особенности декора разных известных дизайнеров Объяснять общее и особенное в работе дизайнера в связи с направлением вида его профессиональной деятельности. Осознать значение профессии «дизайнер» в наше время. Создавать эскизы и макеты иллюстраций и сувениров выражать центр композиции, смысловое значение работы при помощи цвета, контрастности и линий.	
18	Профессия «Дизайнер». Направления в области полиграфического дизайна.	1		
19	Художник - иллюстратор	1		
20	Сувенирная продукция. От эскиза художника до полки в магазине.	1		
Промышленный дизайн – 4 часа				
21	Промышленный дизайн. Значение в жизни каждого человека. Направления.	1	Характеризовать дизайнерские изделия как произведения искусства, принадлежащие определённому стилю интерьера. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать эксклюзивные изделия отвечающие требованиям, определённых стилей. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, дизайнеров. Находить в разных изделиях общее, выделяя соблюдение требований по построению композиции. Понимать и объяснять ценность уникальности работы изготовленной дизайнером.	
22	Изготовление шарфа с акриловым принтом «Фантазия»	1		
23	Графическая композиция «Ажурные мотивы»	1		
24	Принты для обоев, ткани, и других промышленных изделий	1		
Дизайн – проекты - 4 часа				
25	Проектирование в дизайне.	1	Понимать и анализировать важные стороны синтеза в дизайн – проектах. Давать объективную оценку своим знаниям и практическим умениям в проектировании макетов. Соотносить особенности художественных средств для применения их в среде проектирования. Объяснять общее и особенное в проектах. Осознать значение и ценность проекта собственного производства. Создавать эксклюзивные дизайнерские проекты,	
26	Творчество, фантазия и логика. Проект домашнего учебного уголка.	1		
27	Инженерия и творчество в одном проекте. Проект релакс-кресла.	1		

<i>№ п\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
28	Композиционная простота в идеи дизайнера. Проект многофункциональной школьной сумки.	1	отвечающие положенным требованиям. Выражать в форме, в цветовом решении основную мысль композиционного решения в проектах.	
Проектирование в архитектуре – 5 часов				
29	Профессия инженера – архитектора. Проект схемы города.	1	Размышлять, рассуждать о значении работы архитектора для жизни города. Сравнивать, оценивать разные стили в композиционных решениях проектов зданий и функциональное значение. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием собственного архитектурного проекта. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на знания о принципах их применения. Осваивать технику бумагопластики.	
30	Назначение здания и художественно выразительные средства в его дизайне. Проект фасада из бумаги.	1		
31	Синтез стилей в архитектурном дизайне. Проект дома культуры из бумаги.	1		
32	Умный дом. Проект жилого здания из бумаги.	1		
33	Завершение проекта дома.	1		
Инженерия в архитектуре – 2 часа				
34	Итоговое занятие Выставка работ	1	Объяснять и понимать основные понятия о дизайне, о стилях графического дизайна, о техниках и технологиях в разных направлениях дизайна. Создавать любые работы в понравившейся технике, изученной ранее. Выделять центр композиции, контрастность. Использовать принципы композиционного построения. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности художественной формы.	

**Учебно - тематическое планирование курса «Арт - дизайн»
7 класс (35 часов)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
Введение в изучение курса – 2 часа				
1	Вводное занятие.	1	Иметь представление о важных художественных средствах, о композиции, её видах. Сравнивать, сопоставлять, анализировать элементы композиции и основного замысла. Осваивать навыки составления некоторых видов композиции, выявляя акцент.	
2	История садово-паркового искусства	1		
История садово-паркового искусства - 4 часа				
3	Сады Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция. Сады Древнего Рима	1	Понимать и объяснять сущность графического дизайна Раскрывать значение графического дизайна-как станкового и декоративного искусства. Определять композиционные особенности в графических работах Находить соответствие между исполнением графической композиции и необходимым материалом Создавать простейшие композиционные решения для определённого вида графического дизайна. Осваивать методы работы с графическим редактором и принципы построения композиции.	
4	Восточные сады. Средневековые сады.	1		
5	Версаль, Петергоф.	1		
6	Характерные элементы садов. Практическая работа. Характерные элементы садов различных стилей. Создание коллажа	1		
Стили ландшафтной архитектуры - 4 часа				
7	Регулярный стиль ландшафтной архитектуры	1	Называть принципы построения перспективы. Сравнивать виды композиции. Осознать и объяснять целесообразность стиля в интерьере. Сравнивать, сопоставлять методы изображения графического чертежа интерьера комнаты в соответствии с задуманной композицией Находить в них черты креативного мастерства дизайнера Создавать композиционные решения при помощи средств художественной выразительности	
8	Практическая работа. Выполнение эскиза сада в регулярной планировке	1		
9	Практическая работа. Выполнение макета сада в регулярной планировке	1		
10	Пейзажный стиль ландшафтной архитектуры.	1		
Законы и приемы ландшафтного дизайна -4 часа				
11	Объемно-пространственная композиция сада.	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции и оформлении разных техник и технологий в современном дизайне интерьера Рассуждать о влиянии цвета на общую композицию Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать важные стороны в работе с тканью Изображать выразительную форму предметов при помощи изученных техник.	
12	Выполнение эскиза для объёмно пространственной композиции сада	1		
13	Пейзаж. Видовые точки, виста.	1		
14	Макетирование деталей для проекта «ландшафтный дизайн»	1		
Первые шаги проекта «ландшафтный дизайн» – 2 часа				
15	Оценка местности. Анализ территории.	1	Объяснять и понимать основные понятия о графическом дизайне и дизайне интерьера, о стилях	

<i>№ n\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
16	Практическая работа. Анализ почвы	1	дизайна, о технологиях художественной обработки материалов. Создавать любые работы в понравившейся технике, изученной ранее. Выделять центр композиции, контрастность. Использовать принципы композиционного построения перспективы. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
Этапы проектирования – 4 часа				
17	Условные обозначения, используемые в ландшафтном дизайне.	1	Понимать и анализировать деятельность дизайнера в разных видах полиграфического дизайна. Соотносить особенности декора разных известных дизайнеров. Объяснять общее и особенное в работе дизайнера в связи с направлением вида его профессиональной деятельности. Осознать значение профессии «дизайнер» в наше время. Создавать эскизы и макеты иллюстраций и сувениров. Выражать центр композиции, смысловое значение работы при помощи цвета, контрастности и линий.	
18	Методика проведения замеров. Создание эскизов.	1		
19	Видовая точка, виста.	1		
20	Основы компьютерного проектирования.	1		
Элементы ландшафтного дизайна – 8 часов				
21	Композиции из цветов. Свет и тень. Растения - солитеры, растения-заполнители	1	Характеризовать дизайнерские изделия как произведения искусства, принадлежащие определённому стилю интерьера. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать эксклюзивные изделия отвечающие требованиям, определённых стилей. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, дизайнеров. Находить в разных изделиях общее, выделяя соблюдение требований по построению композиции. Понимать и объяснять ценность уникальности работы изготовленной дизайнером.	
22	Типы клумбы. Проектирование клумбы	1		
23	Типы цветников. Проектирование цветника	1		
24	Рабатка и миксбордер. Особенности проектирование.	1		
25	Приемы разработки альпинария и рокария.	1		
26	Практическая работа. Составление плана цветника	1		
27	Композиционная простота в идеи дизайнера.	1		Давать объективную оценку своим знаниям и практическим умениям в проектировании макетов. Соотносить особенности художественных средств для применения их в среде проектирования.
28	Проект многофункциональной школьной сумки.	1	Объяснять общее и особенное в проектах. Осознать значение и ценность проекта собственного производства. Создавать эксклюзивные дизайнерские проекты, отвечающие положенным требованиям. Выражать в форме, в цветовом решении основную мысль композиционного решения в проектах.	
Проектирование в архитектуре – 5 часов				
29	Профессия инженера – архитектора. Проект схемы города.	1	Размышлять, рассуждать о значении работы архитектора для жизни города. Сравнивать, оценивать разные стили в композиционных решениях проектов зданий и функциональное значение.	
30	Назначение здания и художественно	1		

<i>№ п\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Коррекция</i>
	выразительные средства в его дизайне. Проект фасада из бумаги.		Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием собственного архитектурного проекта Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на знания о принципах их применения. Осваивать технику бумагопластики.	
31	Синтез стилей в архитектурном дизайне. Проект дома культуры из бумаги.	1		
32	Умный дом. Проект жилого здания из бумаги.	1		
33	Завершение проекта дома.	1		
Инженерия в архитектуре – 2 часа				
34	Итоговое занятие Выставка работ.	1	Объяснять и понимать Основные понятия о дизайне, о стилях графического дизайна, о техниках и технологиях в разных направлениях дизайна. Создавать любые работы в понравившейся технике, изученной ранее. Выделять центр композиции, контрастность. Использовать принципы композиционного построения. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности художественной формы.	

V. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

Для педагога:

1. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей [Текст] / Е. Б.
2. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — М.: Туманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 352 с.
3. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии
4. [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина. — М.: Педагогическое общество России, 2001. — 256 с.
5. Коньшева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования [Текст] / Н. М. Коньшева — М.: Изд. центр Академия, 1999. — 192 с.
6. Грожан, Д. В. Практикум начинающего дизайнера [Текст] / Д. В. Грожан. — Ростов н / Д.: Феникс, 2005. -384 с.
7. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] / И. П. Подласый. — М.: Просвещение, 1996. — 560 с.
8. Текстильное творчество [Электронный курс]. — Новосибирск: ООО Студия Компас, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
9. Пэчворк и квилт [Электронный курс]. — Видеоуроки, иллюстрации и прикладная программа (183 Мб). — М.: ЗАО Инновационные технологии Гамма, 2007. — 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
10. Райн, Э. Раскрась свою жизнь [Текст] / Элен Райн пер. с англ. И. А. Меньшикова. — М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006. — 256 с.
11. Заготова, С.Н. Валеология: учебное пособие /С.Н. Заготова. — Ростов-на-Дону: Издательство Баро-пресс, 2002. — 448 с.

Для детей:

1. Митителло, К. Интерьер с сюрпризом [Текст] / Ксения Митителло. — М.: Эксмо, 2007. — 80 с.
2. Борти, Д. В. Лоскутное шитьё [Текст] / Жданна Валли Берти. - М.: Мир книги, 2003. — 80 с.
3. Марьина, Ю. Коллажи и панно [Текст] / Юлия Марьина. — М.: Изд-во Ниола 21-й век, 2006. — 96 с.
4. Пипер, А. потешные фигурки из всякой всячины [Текст] / А. Пипер. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 96 с.
5. Браиловская, Л. В. Арт-дизайн [Текст] / Л. В. Браиловская. — Ростов н/Д Феникс, 2006. — 249 с.
6. Пэчворк и квилт [Электронный курс]. — Видеоуроки, иллюстрации и прикладная программа (183 Мб). — М.: ЗАО Инновационные технологии Гамма, 2007. — 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Технологические карты.

1. «Порядок соединения деталей в аппликации»
2. «Ручные швы»
3. «Изонить. Заполнение угла, окружности»
4. «Основы графической грамотности»
5. «Резание симметричных деталей»
6. «Последовательность операций при изготовлении швейных изделий» «Пришивание пуговиц»
7. Инструкционные карты
8. «Виды, типы композиций. Композиционные средства» «Символы в народном искусстве»
9. «Термины при шитье»
10. «Термины при ВТО»
11. «Цветовой круг»
12. «Правила раскроя»
13. «Конструктивные линии кроя изделия»
14. Схемы для работы в технике «пэчворк»

15. «Колодец»
16. «Радиальный»
17. «Бабушкин веер»
18. «Путь пьяницы»
19. «Домик»
20. «Звезда»
21. «Почтовый ящик»
22. Электронные курсы
23. «Пэчворк и квилт» 1 электрон, опт. диск (CD-ROM). «Текстильное творчество» 1 электрон, опт. диск (CD-ROM). «Лучшие интерьеры» 2 электрон, опт. диск (CD-ROM). «Альбом интерьеров №5» 2 электрон, опт. диск (CD-ROM).